


Министерство образования и науки Кузбасса
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Полысаевский индустриальный техникум»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая по ООД

подпись
Н.С. Проскурина
расшифровка подписи
« 26 » 06 2020
число месяц год

Блок и Врубель

Методическая разработка открытого урока

Разработала:
преподаватель литературы
Мысь Е.А.

Полысаево 2020

Тема: Блок и Врубель.

Анализ стихотворения А.Блока "Незнакомка"

Цель урока: рассмотреть связь картин Врубеля и стихотворения Блока “Незнакомка”, дать анализ стихотворения.

Оборудование: репродукции картин Врубеля, компьютер, проектор.

К уроку подготовлены индивидуальные задания:

- Слово о Врубеле и его картинах;
- Предыстория “Незнакомки”;
- Звукопись стихотворения.

Ход урока

I. Слово преподавателя.

Имя Александра Блока – одно из самых магических и в то же время самых по – человечески притягательных имен в русской поэзии. Еще при жизни поэта оно стало легендой. Трудно назвать в XX столетии другого поэта, который бы так смело сумел заглянуть в человеческую душу и в котором служение духу в такой мере сочеталось бы с врожденным чувством социальной справедливости.

Первый момент поэтического самосознания Блока, его начало как большого русского поэта, мы ведем от «Стихов о Прекрасной Даме».

Перед революцией у Блока вышел первый сборник стихов. Он с успехом заканчивал университет, впервые поселился с женой отдельно от матери.

В это время им написана знаменитая «*Незнакомка*»

Тема города, социальной несправедливости, непривычные для раннего поэта, появляются в последнем разделе I книги А.Блока.

Лирика II тома отразила изменения блоковского мировосприятия. События окружающей жизни вторгаются в сознание поэта. Он изображает сложный, противоречивый мир людских страстей, страданий, борьбы, и ощущает себя причастным ко всему происходящему. В душе автора происходит некое раздвоение. Он замкнут в себе, теряет связь с миром. Память не хочет подчиняться бездушным законам, хранит высоту, красоту идеала. Душа ищет способа восстановления связей с миром. Возникает образ “Незнакомки”.

На протяжении многих столетий художники, поэты, музыканты обращались к образу Незнакомки, прекрасной женщины, идеала. У некоторых он оставался в мечтах, иные переносили свои фантазии на полотна.

Всмотримся в картины известных художников и отметим яркую особенность: образы на них разные, но есть общее – личное, выношенное и выстраданное, что останется на века запечатленным, – прекрасный образ. *Слайд 3, 4.*

А.Блок нашел свой идеал в картинах Врубеля.

II. Слово о Врубеле (индивидуальное задание).

Гениальный русский художник рубежа XIX–XX веков Михаил Александрович Врубель – мастер универсальных возможностей. Прославившего свое имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре, театрально – декорационном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок, книжных иллюстраций. Слайд 6–7.

III. Предыстория стихотворения А.Блока “Незнакомка” (индивидуальное задание).

В начале 1906 года Блок написал “Незнакомку”. Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам. Молодой литератор Евгений Иванов 9 мая 1906 года записал в своем дневнике рассказ о поездке с Блоком за город. Блок повез его в Озерки – дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги. Взявшись быть гидом в этой литературной прогулке по пыльным улочкам дачного поселка, Блок и своему приятелю, и себе доказывал реальность собственных вымыслов. Разумеется, особую, чисто духовную – но все – таки несомненную достоверность описанного им фантастического события. Впоследствии Блок объяснил, где он видел въявь свою незнакомку – оказывается, на картинах Врубеля. Слайд 8–10.

IV. Стихотворение А.А.Блока “Незнакомка”.

1. Слушание записи стихотворения.

Анализ стихотворения:

– Особенности композиции стихотворения (*произведение делится на две части: описание реальной обстановки (1–6 строфы) и часть, связанная с появлением Незнакомки (7–12 главы). Обе части объединены чувствами, отношениями лирического героя к изображаемому. Стихотворение построено на контрасте картин и образов, противопоставленных и отраженных друг в друге).*

Стихотворный размер – ямб с элементами пиррихия.

Повторение: эпитеты - (от др.-греч. ἐπίθετον «приложенное») — определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Не имея в теории литературы определённого положения, название «эпитет» прилагается приблизительно к тем явлениям...

- Назовите эпитеты.

(*“горячий воздух”, “пьяные окрики”, “весенний и тлетворный дух”, “детский плач”, испытанные остряки”, “очарованный берег”*).

Повторение: метафоры - слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни.

- Назовите метафоры.

(“дух правит окриками”, “бессмысленно кривится диск”, “стан, шелками схваченный”, “дыша духами и туманами”).

Повторение: сравнение - процесс количественного или качественного сопоставления разных свойств (сходств, отличий, преимуществ и недостатков) двух (и более) объектов, выяснение, какой из двух (и более) объектов лучше в целом («интегральное сопоставление»), утверждение...

- Найдите сравнение.

(“как я, смирен и оглушен”).

2. – Определить ключевые образы мира реального и отношение к ним автора.

А) рестораны, горячий воздух, окрики пьяных, дух весенний и тлетворный;

Б) пыль, скука, крендель, детский плач;

В) вечер, шлагбаумы, канавы, испытанные остряки с дамами;

Г) озеро, уключины, женский визг, в небе диск;

Д) вечер, стакан-друг, влага терпкая и таинственная;

Е) соседние столики, сонные лакеи, пьяницы с глазами кроликов.

– Что можно сказать об этом мире и отношении к нему автора?

Вывод 1. Перед нами картина разнузданной пошлости, которая заражает все вокруг. Обстановка нагнетается и при помощи режущих звуков. Даже луна становится бездушным диском, как и шутки испытанных остряков.

– Каким предстает мир мечты, мир воображаемый? Назовите его ключевые образы.

А) вечер, час назначенный, сон, девичий стан, шелка;

Б) духи, туманы, одна;

В) древние поверья, шелка, шляпа с перьями, узкая рука в кольцах;

Г) вуаль, берег, даль;

Д) тайны, солнце, душа, излучины, вино;

Е) перья страуса, мозг, очи, берег.

– Что можно сказать о 2-й части?

Вывод 2. Лексика высокая, ритм завораживающий. Здесь возникает заглавный образ – Незнакомка. Стремительно врывающаяся, она как бы застывает в раме окна. В дальнейшем действие характеризует лишь лирического героя.

Образ Незнакомки исполнен поэтической прелести. Она чужда окружающей реальности.

Одиночество Незнакомки и лирического героя выделяет их из толпы, притягивая друг к другу.

Красота, истина, поэзия оказываются в неразделимом единстве.

Блок опять совершенно недвусмысленно утверждает, что стихи и картины Врубеля возникли на некоей общей почве. Речь идет о той духовной действительности, которая в его «Незнакомке» выражена словесно, а у Врубеля представлена наглядно – в цветовых «сплавах» его излюбленных синих и лиловых тонов.

Весь его внутренний обиход, его «миры» связаны не только со словом, но и с цветом, с определенными явлениями живописи.

Интересный подход в решении задачи создания образного строя использует А.Блок.

В 1-й части стихотворения умышленное нагромождение труднопроизносимых согласных звуков. *Слайд 11*. Лексика этой части подчеркнута “заземлена”, оценки носят отрицательный характер.

Отличие 2-й части от 1-й видно уже на уровне звуков. Поэт сводит к минимуму трудные согласные, отдавая предпочтение сонорным звукам.

Появление героини сопровождается ассонансами, создающими ощущение легкости образа. *Слайд 12*.

VI. Заключение.

Это стихотворение было написано, когда в жизни Александра Блока наступил сложный период. История создания этого произведения тесно связана с личными переживаниями поэта: его любимая жена увлеклась Андреем Белым, с которым Блок был дружен, между ними завязался роман. Не в силах перенести душевные страдания, поэт отправлялся бродить по петербургскому пригороду. Так он открыл для себя Озерки и маленький ресторанчик, где пьянствовали местные. Он приходил туда каждый вечер, заказывал вино и пил до тех пор, пока не начинал немного забываться.

И вот после одной из таких прогулок он вернулся домой и принес мятый листок с выстраданными строчками, которые показывали его разочарование в действительности. Свидетелем возвращения пьяного Блока, который показывал жене стихи, стал второй виновник его страданий – Андрей Белый, который позже описал этот случай в своих воспоминаниях.

Это классический рассказ в стихах, неважно, описывает ли он реальность или грезы лирического героя. Блок намеренно придавал своему полумистическому произведению такую приземленную форму, чтобы подчеркнуть свою идею о том, что Вечная Женственность не существует в реальности, ее место – в духовных эмпиреях.